



Dieser „Technical Rider“ ist Bestandteil des „TangaTime“ Gastspielvertrages und ist in allen Punkten zu erfüllen. Abweichungen müssen unbedingt rechtzeitig und unverzüglich mit der Band TangaTime oder deren Techniker abgesprochen werden.

F.O.H.

- 1) 24-8-2 Konsole (Digital oder analog) mit mind. 6-8 Aux.-Wegen, wenn Monitor von FOH aus gefahren wird.
 - ➔ 4-5 prefader
 - ➔ 3 postfader

- 2) Die Front-PA sollte in der Lage sein einen Schalldruckpegel von 115 dB SPL im Frequenzbereich von 40Hz bis 18KHz verzerrungsfrei am F.O.H.-Platz zu liefern! (Der Raumgröße angemessen, Open-Airgelände und den Zuschauerzahlen angemessen)

- 3) Peripherie
 - ➔ 1 Front-EQstereo mit mind. 27 Bändern
 - ➔ 2-3 Monitor-EQstereo mit mind. 27 Bändern
 - ➔ 2 Multi-FX
 - ➔ 1 Tab-Delay (D-Two; TC 2290) stufenlos editierbar mit „Tab“-Funktion
 - ➔ 4 Kompressoren
 - ➔ 4 Gates
 - ➔ 1 CD-Player
 - ➔ 1 Talkbackmöglichkeit

Sollte der Monitor nicht vom F.O.H. aus gefahren werden, reduzieren sich die Anforderungen entsprechend; d.h. keine prefader Aux.-Wege, keine Monitor-EQs; Desweiteren muss ein Techniker, der mit der PA vertraut ist, für den Zeitraum des Soundchecks und des Auftritts Vorort und vor allem nüchtern sein. Für die Mikroverkabelung ausschließlich schwarze Kabel verwenden.

Monitor

Die Band TangaTime bringt ihre eigene Monitoranlage mit. Alle Signale werden auf der Bühne gesplittet und dem FOH zur Verfügung gestellt. Der Künstler ist für den Monitor-sound selbst verantwortlich.

ja nein, dann...

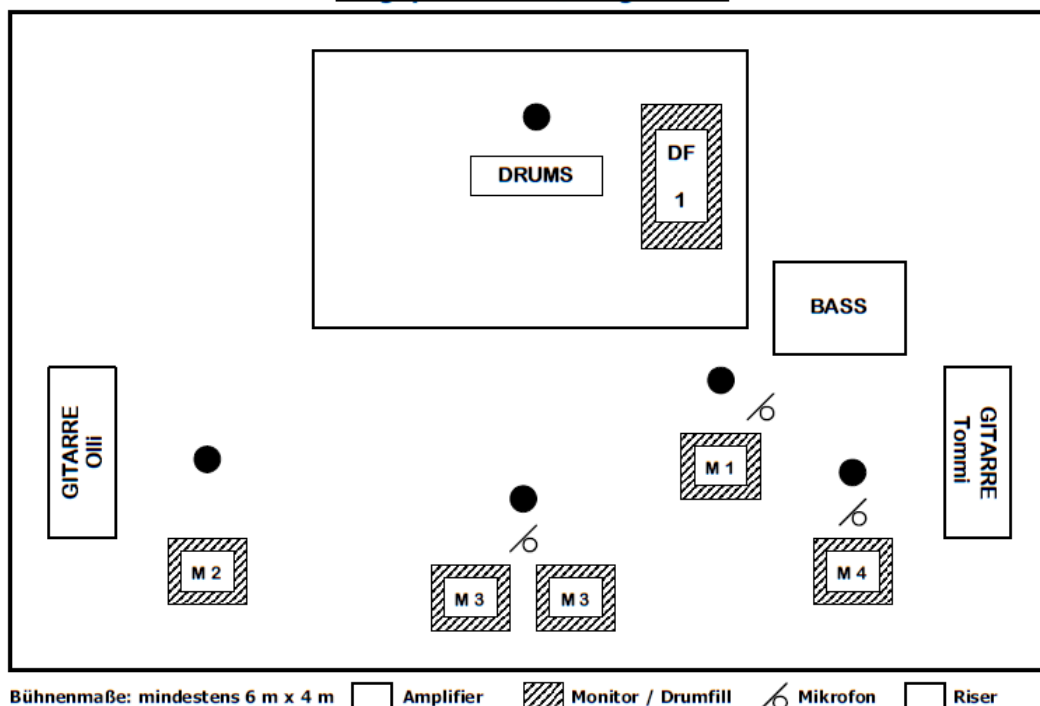
Für den Fall, dass auch das Monitoring durch die betreuende Technikfirma/Veranstalter übernommen wird, gilt:

- Nur Monitore gleicher Bauart verwenden.
- 4-5 Monitorwege (4 Wedges + 1 Drumfill)
- Entsprechendes Monitormischpult bzw. FOH-Mischpult

Channelinputliste „TangaTime“

Kanal	Instrument	Mikrofonie
1	Kick	dyn. Großmembran
2	Snare	SM57 o.ä.
3	HiHats	Kondensator
4	Tom low	
5	Tom high	
6	Overhead L	Kondensator
7	Overhead R	Kondensator
8	Bass	DI im Amp (XLR)
9	Guitar Olli	Shure SM57
10	Guitar Thomas	Shure SM57
11	Vocal Center	wireless (nur hochwertige UHF-Systeme)
12	Vocal Git.	Shure SM58
13	Backtrack	Mono XLR
14	FX Reverb 1	
15	FX Reverb 1	
16	FX Reverb 2	
17	FX Reverb 2	
18	FX Delay	
19	FX Delay	
20	CD L --	
21	CD R --	

Stageplan – Ton „TangaTime“



Ich habe Technical Rider und Bühnenanweisung eingesehen und ggf. bei Problemen mit der Erfüllung dieser Anforderungen die Künstler oder deren Techniker kontaktiert.

_____, den _____

Unterschrift

- der Veranstalter (Stempel und Unterschrift) -